

# HUGO BERNARD

## LE PIRE EN LIGNE

EXPOSITION TÉLÉPHONIQUE D'UNE RÉALISATION  
DU CORPUS *DU MEILLEUR AU PIRE : EN LIGNE* \*

DU 17 AU 24 JANVIER 2016, 24H/24  
À LA *GALERIE DU 06.84.06.79.25* \*\*

\* Dans la mesure où l'artiste appelle ou reçoit un appel d'une personne quelconque. Dans tous les cas, il peut proposer au public d'entendre des morceaux de la réalisation exposée. Politesse, description et écoute fiables de l'œuvre non garanties. Possibilités de réponses inexistantes à la suite d'un appel. Mauvaises fréquences et disputes probables avec l'artiste durant la communication. Il est conseillé d'envoyer un SMS ou de laisser un message sur la boîte vocale de la *Galerie du 06.84.06.79.25* pour manifester son mécontentement ou son attitude réactionnaire. Appels et sms non surtaxés en France métropolitaine. Les conversations sont susceptibles d'être enregistrées. Cette affiche n'est pas une réalisation esthétique en elle-même : elle participe simplement à la destruction de l'ambiance de l'accomplissement exposé. Cependant, en dehors de la réalisation *En ligne*, il est tout à fait probable de considérer cette affiche comme une œuvre anti-excoordiste, en considérant cette feuille sur laquelle est imprimée la description et la date d'un événement (qui sera probablement un échec, comme le précédent) en un simple et banal support mécanique, allant à l'encontre des facultés innombrables de l'hyper-méca-esthétique de l'Art téïsyniste.

\*\* La *Galerie du 06.84.06.79.25* est un organisme d'exposition éphémère qui n'existe que du 17 au 24 janvier 2016, pour satisfaire l'enjeu de la réalisation susnommée. Au-delà, ce numéro de téléphone reprend son caractère utilitaire et technique pour faciliter l'existence de l'artiste. D'autre part, la *Galerie du 06.84.06.79.25* a été conçue pour réduire le champ des présentations des œuvres excoordistes à l'ouïe (rapport négatif à l'ambiance) et, pourquoi pas, par refus catégorique de dépendre en 2016 d'un lieu artistique où la vision et le contact physique se jouent en permanence. Tant pis pour les sourds et les malentendants.